

## Studio Meter



Мастер-измеритель уровня, незаменимый в любом месте тракта, где необходим точный контроль уровня звуковых сигналов.

Он имеет две пары симметричных проходных входов/выходов, что делает его «прозрачным» для сигналов и позволяет избежать необходимости применения неудобных «рогатых» кабелей. Встроенные переключатели входов и чувствительности (+20дБ) делают удобной эксплуатацию.

Studio Meter выполнен в соответствии с ГОСТ, имеет большой динамический диапазон (75 дБ), а специальные крупные светодиоды и угол обзора 180 градусов в двух плоскостях в сочетании с растянутой шкалой и специальной динамической характеристикой (без «залипания» на малых сигналах) создают комфорт и позволяют избежать утомления при работе, обеспечивая точное и легкое считывание показаний измерителя.

## Exciter II



Двухканальный психоакустический процессор Exciter II идеально подходит для улучшения звучания любых инструментов.

Его действие основано на довольно сложном процессе, учитывающем комплексный характер восприятия звуков человеческим ухом, в основе лежит сложная амплитудно-частотно-фазово-спектральная коррекция входного сигнала, синтезирование высших гармоник и ещё некоторые моменты. Exciter II имеет возможность регулировки добротности (пики) фильтра, регулятор насыщенности сигнала, и переключатель Vox/Wide, кардинальным образом изменяющий характер его работы, особенно в среднечастотной области.

Exciter II обладает рядом присущих только ему уникальных особенностей, позволяющих достичь результатов, принципиально недостижимых никаким иным способом. При его включении из звука уходят «ватность» и муть, звучание становится чётким и прозрачным, звук как бы «раскрывается». Значительно улучшаются проработка и восприятие мельчайших деталей и нюансов звукового сигнала, звук становится живым и естественным, начинает «дышать». Вокал после обработки его Exciter II приобретает повышенную четкость и полётность, а многие инструменты начинают звучать лучше, чем «живые».

## DynaFex ExDQ

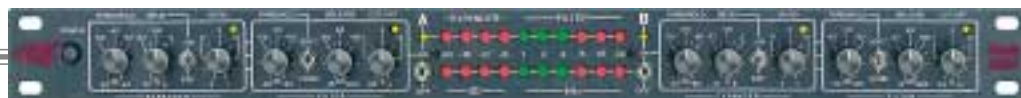


Недорогой эфирный процессор.

Включает в себя два канала динамической обработки с оптимизированными для радиовещания параметрами, позволяющими использовать его как компрессор/лелель-

лер. Для улучшения звука он оснащён эксайтером. Дополнительно в цепи лимитеров могут быть установлены цепи предкоррекции с требуемыми вам постоянными времени.

## Studio Hush



Для борьбы с шумами магнитофонов, синтезаторов, гитарных «примочек», и т.д. воспринимаемыми на слух как шипение, предлагаем шумоподавитель (денойзер) Studio Hush.

Денойзер Studio Hush в отличие от гейтов «вычищает» шумы, непосредственно присутствующие в самом сигнале, а не только паузы. Это прибор двойного действия, включающий в себя автоматический адаптивный скользящий фильтр и регулируемый экспандер. Все алгоритмы работы денойзера устанавливаются вами, а результат ра-

боты отражается на расположенном в центре прибора многоцветном дисплее. Суммарное подавление шумов может достигать 50дБ.

Для своей работы Studio Hush не требует какой-либо предварительной обработки сигналов и может с успехом применяться как в студии, так и на концертах. Он полезен при первичной звукозаписи (для очистки источников), при сведении, при реставрации старых записей и во многих других случаях.

Основным направлением деятельности фирмы является изготовление аппаратуры собственной разработки, но мы также можем отремонтировать и улучшить, модернизировать любую вашу импортную аналоговую технику — пульты, эквалайзеры, компрессоры и прочее.

Если вам необходима какая-либо уникальная аппаратура, которой вы нигде не можете найти — то обращайтесь к нам, по вашему заказу мы изготовим всё необходимое.

Высокое качество аппаратуры LONG обеспечивается более чем 12-летним опытом разработки и производства профессиональной техники, а также применением комплектации ведущих мировых производителей. Все изделия

фирмы рассчитаны на 24-х часовую бесперерывную работу, изготавливаются в стальных корпусах, с тороидальными трансформаторами питания и имеют «холодный» релейный байпас. Лицевые панели выполнены в неярком стиле, с отделкой шелкографией, и имеют специальное матовое антибликовое покрытие.

О высоком качестве аппаратуры LONG свидетельствует ее признание многими известными фирмами — ее используют фирмы «I.S.P.A.», «Звук», «Антроп», студии «Союз», «SNC», «FLAM», «Новик Рекордс», студия Дмитрия Маликова, ГДРЗ, ГЦКЗ «РОССИЯ», ансамбль Надежды Бабкиной и ещё многие и многие другие!

Тел. (095) 471-5667, 355-6121

www..ru

e-mail: longsound@euro.ru

# LONG®

# WWW.LONG.RU WE DO BETTER!





## ADA 24\96

NEW



Высококачественные аналого-цифровой и цифро-аналоговый преобразователи в едином блоке.

Цифро-аналоговый преобразователь принимает сигнал с любой частотой дискретизации и любой разрядностью, а аналого-цифровой — работает в разрядности 24 бита, с частотами 44.1, 48, 88.2 и 96 кГц.

АЦП и ЦАП могут работать как от внутренней синхронизации принимаемым сигналом, так и от внешнего WC.

Имеются входы и выходы в форматах SPDIF и TOSLINK и гнезда WC, отдельные для АЦП и ЦАП.

Предусмотрены отдельные для правого и левого каналов регуляторы уровней входного и выходного сигналов.

Имеется отдельный блок контроля, позволяющий оперативно прослушать любой из сигналов, со встроенным усилителем для наушников и отключением внешнего выхода MUTE.

## ParaEQ 4/8



Дальнейшее развитие хорошо известного нашего двухканального эквалайзера ParaEQ 2/4. Число полос регулирования в каждом канале увеличено до 4-х, и две из них могут переключаться в «bell\shelf».

Благодаря внутренней коммутации эквалайзер может использоваться как два 4-х полосных или один 8-полосный. Для удобства работы, повышения гибкости в приме-

нении и улучшения качественных показателей имеются отдельные независимые регуляторы входного и выходного уровней, кнопки индивидуального включения каждой полосы и индикация входного уровня и перегрузок.

Сам эквалайзер работает по принципу «пропорционального Q» и имеет очень широкие регулировки по частоте и добротности, а глубина изменения АЧХ может достигать 20дБ.

## DynaQuad GLC



4-х канальный динамический процессор, объединяющий в себе 12 устройств обработки звука!

Он создан для обработки большого количества сигналов — на концерте, в студии и т.д., и особенно — в тех случаях, когда необходима максимальная незаметность на слух работы компрессора.

В каждом его канале имеется RMS-компрессор с «soft knee» и тремя переключаемыми пользователем алгоритмами работы. (Кстати — это единственный RMS-компрессор в мире, предоставляющий такую возможность!) Компрессор по выходу дополнительно оснащён пиковым\программным лимитером и гейтом.

Скорость реакции компрессора на сигнал определяется входным сигналом, его спектром и уровнем, что выгодно отличает DynaQuad GLC от многих других компрессоров. В нём применена особая конструкция цепей управления, благодаря чему компрессор не «съедает» высокие частоты и не «задувается» мощными НЧ-сигналами.

Всё это позволило создать очень хорошо и «музыкально» работающий компрессор, с чистым и прозрачным звуком. Он работает очень мягко, почти незаметно для слуха, а обработанный им вокал — прекрасно ложится в суммарную фонограмму (микс).

## Double Channel



Представляет собой дальнейшее развитие завоевавшей большую популярность Dual Mic`s DynAmp. Это гибридный двухканальный прибор, включающий в себя: два универсальных предусилителя, два канала динамической обработки, аналогичных DynaQuad GLC и блок выходного контроля и управления.

Каждый предусилитель имеет:

- два самостоятельных канала усиления;
- симметричный XLR вход для микрофона с низким уровнем шумов (EIN не более -130dBV);
- высокоомный вход для гитары или иного адаптированного инструмента;
- индивидуальный выход;
- включение фантомного питания +48В;
- переверот фазы сигнала;

- обрезной фильтр НЧ;
- индикатор уровня;
- кнопку выбора входа.

Выборный вход через разрывное гнездо поступает на вход компрессора, а с его выхода — на мастер-секцию. В мастер-секции имеются индивидуальные регуляторы выходного уровня для каждого из двух каналов обработки, регулятор уровня выхода контрольного прослушивания и встроенный предусилитель для наушников. Есть кнопка проверки моносовместимости, а уровень выходного сигнала отображается светодиодным индикатором. Имеются отдельные симметричный и несимметричный главные выходы, а также отдельные входы и выходы всех входящих в него узлов. В приборе имеется большое количество устанавливаемых пользователем изменений конфигурации.

## MICROMIX 8S

NEW



8-входовый пульт, полностью стереофонический, от всех входов и до всех выходов, включая инсерты. Он предназначен для всё более популярного в последнее время внешнего сведения в компьютерных студиях, а также для синтезаторов, сэмплеров и других применений, где требуется работать со стереоисточниками. Каждый его канал имеет:

- симметричные стереофонические входы,
- индивидуальный DIRECT-выход,
- регуляторы уровня и стереопанорамы;
- регулятор посыла на внешнюю обработку AUX;
- индивидуальные индикаторы уровня.

Кроме этого, имеются многофункциональные кнопки MUTE. В зависимости от режима, эта кнопка может функционировать либо как обычный MUTE, либо же при её нажатии сигнал данного канала направляется на отдельный выход пульта REC OUT, который предназначен для подачи сигналов от любого из отдельных источников (каналов) на запись на внешний рекордер.

В мастер-секции имеются измерители уровня выходных сигналов, регулятор уровня выхода и его стереобаланса,

а также встроенный контрольный усилитель для наушников со своим регулятором громкости, кнопка MONO и регулятор уровня возврата эффектов.

«Изюминка» пульта — регулируемый INSERT перед мастером. Он регулирует баланс между сигналом, идущим на внешнюю обработку, и возвратом обработанного.

Такое построение позволяет максимально сохранить качество звука при обработке суммарного сигнала внешними устройствами, а также предоставляется возможность осуществлять ряд специальных обработок — таких, как низкоуровневая компрессия с использованием параллельного канала, и ряд некоторых других.

Предусмотрена возможность объединения нескольких пультов непосредственно в мастер-секции через гнезда LINK, имеются два независимых главных выхода, отдельно для симметричного и несимметричного подключения.

Чрезвычайно маленький коэффициент гармоник — менее 0,002% во всём звуковом диапазоне — позволяет использовать этот пульт в студиях самого высокого уровня.

## Sound Check

NEW



Студийный мастер-контроллер. Включает в себя два 4-х канальных стереофонических коммутатора, усилитель для наушников и некоторые вспомогательные устройства, и включается между источниками сигналов и мониторами.

Sound Check позволяет прослушивать сигнал от любого из 4-х источников (главный выход пульта, магнитофон, CD-рекордер\плеер и др.) на любом из четырёх мониторов — ближних, средних, дальних и «мыльнице», а также на наушниках.

В процессе работы возможно слушать как нормальный стереосигнал, так и каждый из каналов по отдельности, на одном или на паре мониторов. Можно инвертировать фазу одного из каналов, проверить моносовместимость, а также поменять каналы местами.

Для удобства работы имеется возможность отключить все мониторы (при прослушивании в наушниках), и использовать регулируемый диммер, включаемый отдельной кнопкой. Все кнопки контроллера — подсвечиваемые, что обеспечивает мгновенное считывание установленного режима работы.

## Studio Channel

NEW



Универсальный процессор для звукозаписи, созданный по принципу «всё в одном флаконе», содержит предусилители, динамический процессор, эквалайзеры и выходной контрольный блок.

Прибор оснащён двумя независимыми отдельными предусилителями, малошумящим микрофонным и высокоомным линейным, причём каждый из них имеет индивидуальный индикатор уровня, а микрофонный — отключаемое фантомное питание 48 В.

Кроме самих предусилителей, во входной секции имеется также перестраиваемый обрезной фильтр НЧ, который может включаться в цепь любого входа.

Динамический процессор аналогичен DynaQuad GLC, но гейт в нём заменён на более нужный при записи вокала де-эссер, причём он снабжён выбором частотного диапазона и глубины подавления.

В Studio Channel установлены два эквалайзера, один — широкодиапазонный полностью параметрический Bell,

а второй — отдельно и независимо от него работающий особый Shelf-эквалайзер собственной разработки с регулировкой по НЧ и ВЧ.

Каждый узел обработки сигналов — обрезной фильтр, динамический процессор, и любой из эквалайзеров — может быть включен в тракт какого угодно из сигналов, как микрофонного, так и линейного, в любых возможных сочетаниях.

Уровни выходных сигналов процессора с линейного и микрофонного входов независимо регулируются в выходной секции с контролем по измерителю; имеется возможность отключения контрольного выхода и встроенный усилитель для наушников.

Дополнительно сзади имеются два вспомогательных регулируемых гнезда для подачи сигнала на гониометр и измеритель уровня. Входы и выходы контроллера — симметричные, кроме дополнительного выхода (на «мыльницу») и на наушники.